

Facoltà Architettura Siracusa

Laboratorio di Progetto II - Tecnologia dell'Architettura, Prof. Luigi Alini

In collaborazione con AION

In PARTNERSHIP con

Cassa Edile di Siracusa

Consorzio Universitario Archimede

Ente Scuola Edile di Siracusa

MAPEI

Material Design

Ordine degli Architetti di Siracusa



Dome

Cantiere didattico sperimentale

marzo 2011 – giugno 2011

Fabrizio Carola, *Construction Technology Training Center, Mopti, Mali*

Dome

cantiere-didattico-sperimentale

marzo 2011 - giugno 2011



Dome, è un progetto che vede gli studenti del Laboratorio di Progetto II della Facoltà di Architettura e gli allievi della Scuola Edile di Siracusa impegnati a realizzare in scala 1:1 un sistema abitativo *low-tech*. Archi, volte e cupole in laterizio sono gli elementi costruttivi con cui gli allievi sperimentano le potenzialità d'uso innovativo di materiali e tecnologie della tradizione.

La tecnica adottata si fonda sull'impiego del 'compasso', un metodo che l'architetto Fabrizio Carola impiega da oltre trent'anni in Africa ed in particolare nel Mali. Un metodo desunto dalle 'antiche tecniche' costruttive nubiane e dalle esperienze dell'architetto egiziano Hassan Fathy.

Questo cantiere didattico-sperimentale è anche un omaggio a Fabrizio Carola. "all'uomo della pietra" come lo chiamano i Dogon del Mali, l'uomo che ci ha mostrato col suo esempio la possibilità di ritrovare un più equilibrato rapporto tra architettura e luogo entro una visione in cui ricerca, formazione e professione non costituiscono più ambiti separati.

Dome is a research project which brings together the Siracusa-based Architectural Design Lab II students and the Building School students with a common goal of constructing a 1:1 *low-tech* shelter. Brick arches, vaults and domes become a basis for innovative experiments with traditional materials and techniques.

The adopted method is based on the use of a revolving compass - a traditional Nubian technique explored by the Egyptian architect Hassan Fathy and perfected by Fabrizio Carola in Africa, and in particular in Mali, over a period of more than thirty years.

This experimental building site is also a homage to Fabrizio Carola - "the stone man" as the Mali Dogon call him - whose work demonstrates a possible return to a balanced relationship between architecture and its environment in a context in which research, academic and professional domains no longer constitute separate domains.



APPUNTI DI CANTIERE
GIORNO 1° - Martedì 22 marzo 2011



Davide Patanè – copyright 2011

Martedì 22 marzo 2011

Inghisaggio dei tirafondi per l'ancoraggio del "compasso"

Definizione del piano di rotazione del "compasso" con malta autolivellante



Davide Patanè – copyright 2011

Martedì 22 marzo 2011

Costruzione della centina lignea per la realizzazione del varco di accesso alla Cupola

Predisposizione del piano di allettamento dei mattoni e definizione del piano di imposta della Cupola



Francesco Lopes – copyright 2011

Martedì 22 marzo 2011
Costruzione della centina lignea



Francesco Lopes – copyright 2011

Martedì 22 marzo 2011
Inghisaggio dei tirafondi con malta autolivellante



Martedì 22 marzo 2011

Configurazione del piano di imposta della Cupola

APPUNTI DI CANTIERE
GIORNO 2° - Martedì 29 marzo 2011



Martedì 29 marzo 2011

Maestranze della Scuola Edile e studenti della Facoltà di Architettura a lavoro.
Disposizione del primo filare di mattoni con l'ausilio del compasso.



Luigi Alini – copyright 2011

Martedì 29 marzo 2011

Maestranze della Scuola Edile e studenti della Facoltà di Architettura a lavoro
Disposizione del primo filare di mattoni con l'ausilio del compasso



Martedì 29 marzo 2011

Maestranze della Scuola Edile e studenti della Facoltà di Architettura a lavoro.

Disposizione del primo filare di mattoni con l'ausilio del compasso



Martedì 29 marzo 2011

Disposizione del primo filare di mattoni con l'ausilio del compasso.

La centina lignea per la costruzione del varco di accesso alla Cupola.



Martedì 29 marzo 2011

Maestranze della Scuola Edile e studenti della Facoltà di Architettura a lavoro.

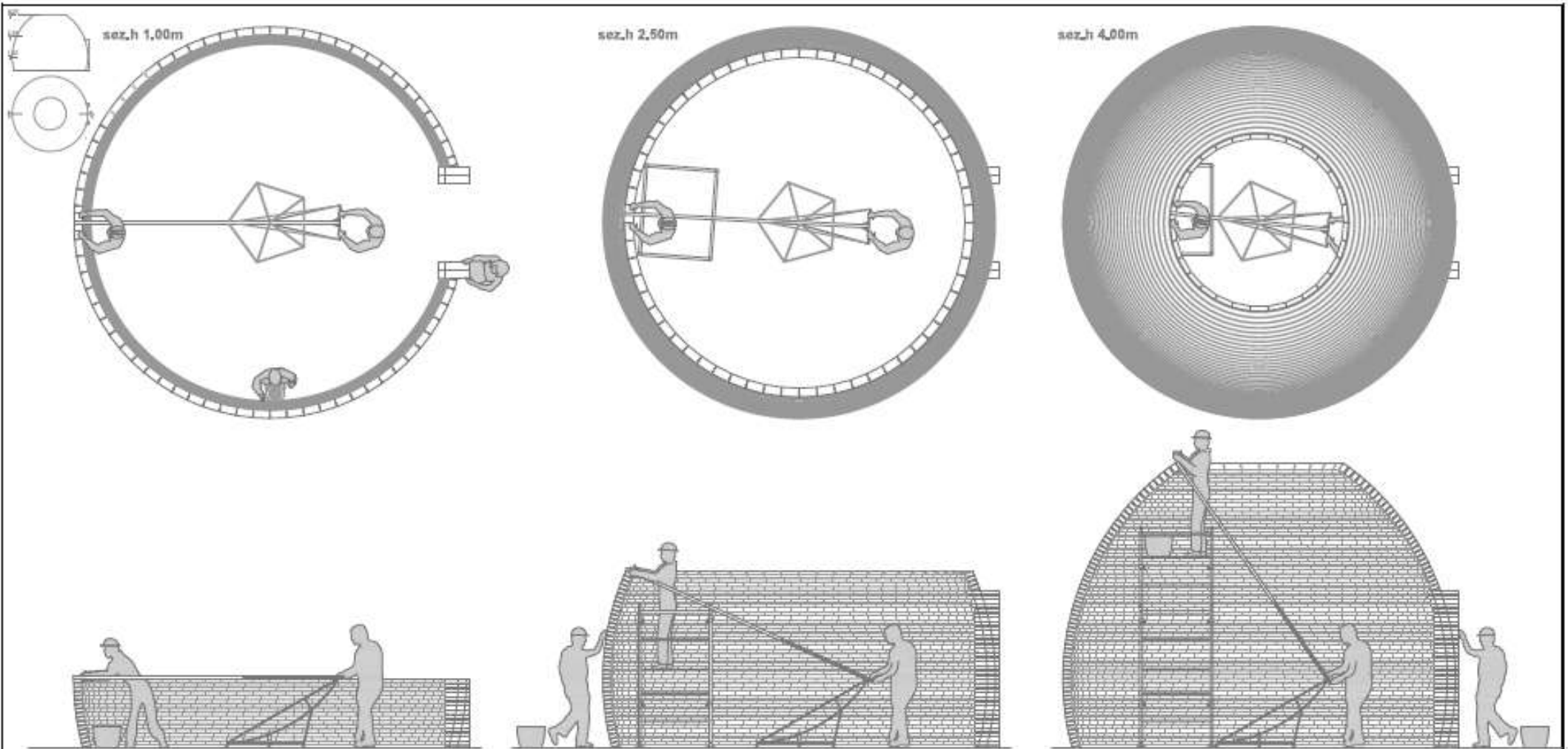
Disposizione del primo filare di mattoni con l'ausilio del compasso.



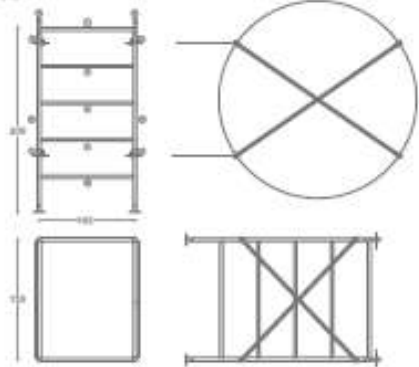
Francesco Lopes – copyright 2011

Martedì 29 marzo 2011

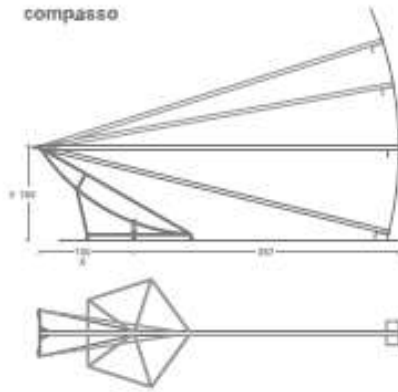
Maestranze della Scuola Edile e studenti della Facoltà di Architettura a lavoro.
Disposizione del primo filare di mattoni con l'ausilio del compasso.



ponteggio



compasso



materiale

Tipologia di materiale
 5,0 x 11 x 25cm
 Numero di materiali utilizzati
 3500

